

**2009-2019 PHS Percusión - 1^o parte / Band-3 Período --
1er Semestre Exam Review Handout
Examen del Día: 1^o parte - 8 de enero 2010
3^o Período - 12 de enero 2010**

"Sí, vamos a tener un examen compuesto de jugar, la prueba oral y escrita una parte muy pequeña.

Plan para traer un refrigerio, productos de papel o de bebidas para compartir - véase la hoja de inscripción que circulan en la banda y en el Consejo de Información por la puerta! Por favor, estudio, tengo la intención de probar, jugar y pasar un buen rato ese día! - Sr. R "

Total de puntos: 400

Reproducción: Escalas: 80 pts. - Pitch: 75 pts. - Por escrito (p. E. AK y 4 T) 50 pts. - Jugar y orales: Proceso de lectura de la vista: 50 pts. - Participación en el examen: 100 pts. - Oral: Instrumento de mantenimiento: 45 pts.

1. Conozca sus escalas: Bb, Eb, Ab, F & C Concierto escalas por parte de la memoria para su instrumento - 80 pts.
 - a. Ser capaz de desempeñar estas escalas de uno o dos octavas hacia arriba y hacia abajo
 - b. Escuchar la escala de notas negras a: negra = mm80
 - i. Repita la nota más alta
 - II. La escala de calificación para el desempeño de escala:
 1. 16 pts. Según la escala (8 a - 8 abajo)
 2. 5 escalas X 16 pts cada uno = 80 pts.
 - c. Usted tiene una oportunidad en cada escala
 - d. Algunas pruebas se realizarán en parejas de alumnos. Estos pares de estudiantes pueden o no ser del mismo instrumento
 - e. Usted debe tener esta completado por 1 / 15 en caso de ausencia justificada del examen de
2. Discutir la manera de jugar en sintonía: La parte oral del examen - 100 pts.
 - a. El Sr. R tirará los individuos para responder a esta pregunta
 - b. Los nombres serán sacados de un sombrero - 20 estudiantes podrían ser seleccionados
 - c. Discutir campo de juego vertical y horizontal de conceptos lanzamiento (25 puntos)
 - d. Discutir la manera de ajustar el instrumento de la adaptación física de la longitud del instrumento que usted (25 puntos)
 - e. Hable de cómo utilizar un sintonizador de asignar a afinar su instrumento (25 puntos)
 - i. Sintonía con la puesta a punto, a continuación, reproducir la nota de nuevo y ver si usted puede recordar la adaptación física que hizo con la embocadura y otra vez,
 - II. Utilice el sintonizador para que coincida con terreno de juego por tener el sintonizador de jugar el terreno de juego y modifique su embocadura para que coincida con el terreno de juego
3. Mostrar los procedimientos lectura a primera vista = 50 pts.
 - a. Esto se hará en un ambiente de grupo - los estudiantes al azar, se le harán preguntas - estar preparado para responder en una banda de ajuste
 - b. Demostrar conocimiento del proceso de 4 pasos que utilizamos para la vista leer música en la clase de
 - i. Estudio
 1. Utilice las "estrellas" del sistema
 - a. S - el personal, la firma (clave)
 - b. T - Tiempo de la firma
 - c. A - Accidentales - sostenidos o bemoles
 - d. R - ritmos (esto toma nota de los medios y de descanso!)
 - e. S - señales - repite, DS, coda, las marcas de tempi, marcas dinámicas, las marcas de estilo de
 - II. Di nombres de la nota
 1. Sólo di la nota, pero recuerda aplicar las alteraciones de la tonalidad y los accidentes de Unusal añadido - no se olvide de los signos naturales también!
 2. Dices que la repita de nuevo a donde???
 3. Decir la dinámica de
 4. Di nombres de las notas en el tiempo - incluso en el ritmo lento pero con un ritmo constante
 - III. Di nombres de las notas con digitaciones
 1. Diga el nombre de la nota y presione las teclas "duras" en su instrumento de
 2. Hacer también en el tiempo o en el ritmo
 3. Decir las notas en el tiempo con la expresión - dicen las notas más suaves, si la marca es "P", un poco más fuerte si está marcado "F"
 4. Ajuste para las marcas de tempo - ralentizar o acelerar si las inscripciones indican así que ...
 5. Siga la hoja de ruta de la canción como por encima de
 - IV. Realizar / Escuchar
 1. Escuche el tono y ajustar todo el tiempo - especialmente para los sindicatos en ya través de sus secciones
 2. Escucha y ajuste para la melodía - "¿Quién tiene la pelota" - Recuerde: Si usted no puede escuchar la melodía de la derecha y la izquierda los canales de su audiencia - de salir de la manera - de forma rápida!
 3. Realizar con el derecho de expresión desde el principio
 - a. Recuerde las tres partes de una nota:
 - i. Adjuntar

II. Sostener

III. Liberar

b. De largo y corto marcas

c. Insultos v.s. legato

d. Forma de la frase - Deja usted un lugar para crecer

e. Mantenga las notas a su pleno valor

4. Ver el conductor - hacer música juntos desde el principio

a. Sepa lo que va a hacer para entrar en la final y cómo poner fin a

b. Juega como "un" conjunto

4. Parte escrita del examen - 50 pts.

a. ¿Qué es P.E.A.K.?

i. Ser capaz de dar respuestas breves a cada una de las secciones PEAK:

1. Ejemplo de preguntas:

a. Usted puede juzgar el nivel de:

2. Respuesta:

a. "El orgullo por la limpieza de habitaciones, ángulos de cuerno, las posturas, los ojos de los estudiantes".

b. ¿Cuáles son los 4 T?

i. Sea Abel a dar respuestas breves sobre cada uno de los \$ T

1. Ejemplo de preguntas:

a. "En tono significa:"

2. Respuesta:

a. "Jugando con un buen instrumento, embocadura adecuada, el uso cantidad adecuada de aire, la posición correcta de la mano y corregir la postura"

5. Asistir al examen = 100 pts.

a. Usted debe estar presente para el período de examen de todo el

b. Le harán pruebas durante el examen como un individuo y en perofmmnace grupo

c. Es posible que desee traer los materiales para estudiar para otro examen, una vez que haya completado su porciones individuales de los exámenes

d. Jefes de sección están exentos de las porciones del examen, excepto para la asistencia

i. No escalas

II. Pitch

III. Cualquier otra sección que el Sr. R siente el jefe de la sección comprende y demuestra el conocimiento de: mantenimiento de instrumentos, etc

6. Mantenimiento de instrumentos - 45 pt. (Percusión - esto se hace al final de la marcha de mantenimiento de banda)

a. Asegúrese de que el instrumento esté limpio

b. Ser capaz de describir la forma de limpiar su / propio instrumento de

c. Ser capaz de examinar las causas de mantenimiento de instrumentos es importante

i. Mantener tu instrumento en condiciones de trabajo

1. Lube todos los corchos, las diapositivas

2. Básicas de inspección de las piezas faltantes o dañados

II. Mantiene instrumento en sintonía

1. Mantenimiento de los corchos y las diapositivas en movimiento permite la corrección de tono

2. Mantiene el interior "agujero" de su instrumento de ser obstruido posiblemente la causa de su instrumento de juego agudo

3. Mantiene su pieza de la boca (y caña) limpio y saludable!